



**Лия Челидзе,**  
Тбилисский университет  
(г. Тбилиси, Грузия)

Приветствую участников Призма-чемпионата и желаю им дальнейших побед и достижений в любимом деле.

С интересом просмотрела реставрации финалистов чемпионата. Все работы были достаточно сложные и давали

участникам возможность проявить свое искусство. Совершенно солидарна с жюри в оценке победителя Геннадие Унгуряну. Реставрация по-настоящему хорошая, однако мне бы хотелось сделать незначительное замечание к процессу работы. Как мне показалось, при препарировании были удалены здоровые ткани, которые вполне можно было сохранить. Этим как бы нарушен принцип минимального вмешательства, тем не менее, окончательная работа имеет высокий эстетический результат и безусловно заслуживает самой высокой оценки.

Работа Ольги Шабардиной интересна и явно указывает на те подводные камни, которые

ожидают начинающего реставратора в клинической практике. Первое замечание касается несоблюдения «золотой пропорции» центральных и латеральных резцов, что отражается на конечном эстетическом восприятии работы. Как мне кажется, проявились недостатки финишной отделки при моделировании центральных резцов, в результате чего определяется граница между эмалью и реставрацией и на вестибулярной поверхности отмечаются ступеньки.

Реставрационная работа Сергея Чертова также интересна, однако явно видны небольшие погрешности, которые, наверное, будут учтены в дальнейших работах. Главное — это повышенная прозрачность зубов. На снимке с внутриротовым зеркалом наблюдается несоответствие длины, а также различная форма центральных резцов, что отразилось на эстетической стороне работы. Нарушены принципы биомиметики.

По моему глубокому убеждению, Призма-чемпионат способствует дальнейшему росту не только конкурсантов, но и всех участников и наблюдателей этого интересного, поучительного, а главное, полезного соревнования.

**Михаил Глинский,**  
Дентальная клиника ОДУС  
(г. Донецк, Украина)



**Не умеешь — не садись.  
Первое правило преферанса.**



Первое, что нужно усвоить, — это правила. Чемпионат — это игра, и как в каждой игре, в нем есть свои правила, не зная которых, невозможно рассчитывать на успех. Это основные моменты, которые каждый потенциальный Призма-чемпион должен помнить даже в беспамятстве.

### **Первое**

На лечение (вернее, на создание работы, которую жюри оценит как самую лучшую) вам отводится один день (8 часов). Что это означает? Вы не имеете права на ошибку, у вас не будет возможности откорректировать свою работу.

### **Второе**

Вы будете работать не на своем привычном месте, а в кабинете клиники «Аполлония» со сво-

им оснащением, освещением и обстановкой (типа ауры). Что это означает? Ваш прошлый практический опыт и те приемы, которые вы используете, тут могут не иметь особенной ценности. Вы должны психологически быть к этому готовы. Возьмите с собой любимую кассету, портрет тещи, плюшевого слоненка в натуральную величину, короче, все, что создаст вам в кабинете необходимый психологический комфорт.

### Третье

Вы не можете выбирать материалы и способы лечения. Поэтому в родных стенах нужно хотя бы потренироваться с теми материалами, которыми вы будете реставрировать. Чтобы для вас не было открытием, что скульптурно-пластичный материал может быть жидким или, наоборот, рассыпаться, как песок, а также иметь включения разного цвета и пузыри.

### Четвертое

Вашу работу будут оценивать люди, среди которых есть такие, которые не только не имеют представления о сложности исполнения, но и не помнят точно, когда они в последний раз брали в руки наконечник. Из этого следует: вы должны использовать только те методы, которые в данных условиях дают 100% результат. Прежде всего это касается цвета. Ваша работа должна произвести на жюри наилучшее впечатление. При этом вы должны понимать, что в обычной практике у вас всегда есть альтернатива, и то, что вы делаете сейчас, возможно, никогда не применили бы при лечении своего пациента.

Проанализировав все вышеперечисленное, получаем один 100% метод.

### Обработка зуба

Убираем все пораженные ткани плюс все измененные в цвете, затем обрабатываем оставшееся под винир (желательно и с небной стороны). Технология позволяет не снимать большое количество тканей, как под коронку, достаточно лишь 0,5-0,7 мм, чтобы потом перекрыть все тонкой

пластинкой композита. Уберите всю эмаль, под которой нет дентина, это проблематичная зона при воспроизведении цвета. Обязательно обработать режущий край. Во-первых, чтобы не было проблем с цветом при его перекрытии (там, как правило, пигментированный дентин), а во-вторых, по правилам вы будете его удлинять (не спрашивайте, зачем — это глупый вопрос: жюри это очень нравится).

Да, и не уведите ламинат под десну: во-первых, наносить материал сложнее в несколько раз, а во-вторых, замахаетесь потом с обработкой. Даже если не ошибетесь, десну всю порежете. Жюри этого не любит.

### Цветовое решение

То, что у вас осталось от зуба, нужно будет достроить до правильной формы материалом соответствующего цвета и интенсивности. Это самый сложный этап. Если здесь ошибиться, то все пойдет насмарку. Поэтому сразу после препаровки, пока зуб еще не пересушен, подберите цвет и интенсивность путем наложения соответствующего материала на зуб, собственно в полость. И потом используйте только этот подобранный цвет, т.к. под коффердамом зуб пересохнет, и попадать в полученный после пересыхания цвет будет бессмысленно. Проверить можно будет на просвет лампой, интенсивность по всему зубу должна быть примерно одинаковой. Если на просвет видна граница, значит, вы ошиблись, и нужно все переделывать. Если этот этап прошел успешно, то полдела сделано. Берите смело штангенциркуль и рассчитывайте зубной ряд на первый-второй (в смысле по золотым пропорциям, с соответствующим указанием в протоколе о том, что расчет был выполнен по рекомендациям в соответствующем журнале). Жюри это нравится.

Выбирайте цвет посветлее. Помните, что вы восстанавливаете только определенный участок. То, какой цвет имеют все остальные зубы, никого не волнует. В протоколе тоже отметьте, что зубы у пациента имеют оттенок В2 или А2 по шкале ВИТА. Жюри это любит.

Да, забыл сказать, что если зубы имеют более темный оттенок (В3, А3.5), то после первого шага нужно перекрыть весь зуб опакон ОВ2, чтобы создать светлый центр. Дальше, как вам нравится. Эмали используйте А2, В2, поверхностные эмали УЕ, СЕ. Можете выразить мамеллоны, но несильно. Жюри это нравится.

### Форма

Форму можно посмотреть в соответствующих модных журналах и в проспектах по металлокерамике. Но все ваши зубы должны быть с закругленными углами и выпуклыми (ни в коем случае не плоскими).



## Теперь о режущем крае

Он есть квинтэссенция вашей работы. Независимо, какого возраста и пола ваш пациент, режущий край должен быть таким, как будто он только что прорезался, с опаловым эффектом и самой красивой формы (на ваш, сформированный после просмотра вышеуказанной литературы, взгляд).

Техника нанесения, обработки и полимеризации стандартная. Избегайте темных включений и пузырей. Проверяйте реставрацию после каждого слоя на просвет, так проще заметить этот дефект и сразу же исправить его.

Очень важный момент — контактный пункт. Не важно, как вы его будете делать, но матрица после окончательной отделки туда должна входить очень плотно, поэтому расклинивать вам придется мощно. Если вы хрупкая девушка или хилый юноша, это занятие вам не по плечу. Призовите на помощь ассистента.

## Финишная обработка

Не изощряйтесь. Не надо выводить микрорельеф с бороздками, достаточно небольшой выраженности мамеллонов и пары небольших плоских участков. Главное — хорошая полировка. Если вы все сделали правильно, то полировать вы будете

только композит. Никаких стыков с эмалью быть не должно по определению. В идеале ваша реставрация не должна доходить до десны на 0,5 мм при надетом коффердаме. Т.е. когда вы его снимете — десна опустится ровно на это расстояние, и никакой судья не увидит границ. Основную финишную обработку проводите, пока зубы еще под коффердамом. Будет целая десна. Жюри это очень нравится.

По прикусу подгоняйте только в центральной окклюзии. Остальные не проверяются. Перед участием в чемпионате рекомендую перечитать подшивку журнала и съездить на начальные курсы, чтобы уяснить для себя все непонятные моменты в применяемых методиках (а вы как думали — чемпионство требует жертв, к тому же вы должны будете понимать те термины, которыми я вам здесь писал). Если все сделано так, как я вам советую, — вы Призма-чемпион.

Если и остальные участники последуют моим советам (что мало вероятно), тогда возникнет прецедент, после которого нужно будет что-то менять. Или судей, или правила, или и то, и другое.

## Удачи вам, будущие Призма-чемпионы!

Михаил Глинский,  
г. Донецк

## Послушай Глинского и сделай наоборот?

Как и было обещано в предыдущем номере «ДентаРта», мы напечатали практические рекомендации Михаила Глинского о том, как стать Призма-чемпионом со 100% гарантией. Оригинал статьи можно найти на сайте [www.100mat.ru](http://www.100mat.ru) в «Обсуждении статей». Статья адресована участникам Интернет-форума и поэтому имеет несколько специфическую манеру изложения, редактирование текста статьи для журнала не проводилось.

Напомню, что Михаил Глинский был приглашен в качестве независимого наблюдателя на финальные соревнования Призма-чемпионата и присутствовал на жеребьевке, самих клинических соревнованиях, при работе международного жюри и на церемонии награждения Призма-чемпиона.

До этого никому не удавалось видеть работу международного жюри финальных соревнований, так как организаторы всегда пытались обеспечить членам жюри возможность провести профессиональную оценку выполненных реставраций без потенциального давления людей, друзей и обстоятельств. Ведь для реального мониторинга текущего состояния реставрационной стоматологии, что является одной из целей Призма-чемпионата, нам нужна правда и только правда.

Нельзя не согласиться с тем, что волей-неволей стоматолог, участвующий в клинических соревнованиях, стремится выполнить такую работу, которая была бы получила высокую оценку, прежде всего жюри. При этом в какой-то мере желание проявить свои мануальные и врачебные способности может в чем-то вступать в противоречие с интересами здоровья пациента (в жи-

ни все получается точно также). Но для противодействия этому у каждого пациента, кто выразил желание отреставрировать верхние передние зубы в рамках чемпионата и прошел клинический отбор, есть лечащий врач. Этот врач клиники, в которой проходят соревнования, проводит всю клиническую работу до соревнований и будет «вести» пациента минимум три года после завершения чемпионата. Одновременно он является судьей «на ринге», докладывает жюри об адекватности и особенностях проведенного восстановления зубов, и для защиты здоровья пациента обладает огромными полномочиями вплоть до «снятия участника с дистанции», если его действия переходят грань дозволенного.

Хотите стать Призма-чемпионом – Ваша работа действительно должна понравиться жюри, но жюри нравится все, что лучше для пациента и с функциональной, и с эстетической стороны. Для того, чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть критерии оценки клинических работ и прочитать отзывы экспертов.

Поэтому не слушайте ничьих советов! Слушайте свое сердце и делайте реставрацию так, как велит Вам профессиональная совесть!

И это жюри обязательно понравится!

А кто станет Призма-чемпионом, не так уж и важно...

Сергей Радлинский,  
Украинская медицинская  
стоматологическая академия,  
стоматологическая клиника-студия «Аполлония»  
(г.Полтава, Украина)