



## Мои личные наблюдения...

Все ниже написанное является изложением увиденных лично мной фактов на Призма-чемпионате, которые, в принципе, может увидеть каждый.

Призма-чемпионат — явление неординарное в нашей стоматологической жизни. Поэтому, так или иначе, но практически все стоматологи постсоветского пространства знают о нем, о его организаторах и, естественно, каждый имеет свое мнение обо всем происходящем на нем. Не обошла эта тема и участников 100mat.ru. Причем к обсуждению подключился и сам основатель чемпионата — Сергей Владимирович Радлинский. Я намеренно опускаю все остальные обсуждаемые с ним темы, т.к. они не входят в план данной статьи.

Я был очень удивлен приглашением от Сергея Владимировича на чемпионат в качестве независимого наблюдателя, да еще и от «интернет форума на 100mat.ru» (авторская формулировка С.В.). В связи с этим хочу сразу заметить, что я никоим образом не являлся представителем форума, никто меня не уполномочил представлять сайт Дмитрия Конева, а также всех участников форума на этом чемпионате, я был там исключительно как частное лицо, преследующее свои личные интересы.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Призма-чемпионат — это действие, в котором участвуют три основных движущих силы (почти по Ленину): организаторы, конкурсанты и пациенты.

#### Организаторы

Естественно, это Сергей Радлинский — основной идеолог и организатор собственно чемпионата. Ян Ватт — генеральный представитель «Дентсплай» в СНГ. Клиника-студия «Аполлония» и фирма «Комподент» (научно-практические конференции, семинары, врачебные курсы и, собственно, продажа стоматологических материалов). Другие спонсоры... Судьи. Как правило — это профессура, как наша, так и зарубежная. Нужно заметить, что только г-н Новиков является частнопрактикующим врачом и, на мой взгляд, имеет более-менее профессиональный опыт работы с композитами (но он не профессор). Состав жюри можно всегда посмотреть на соответствующем сайте.

#### Конкурсанты

Здесь тоже все понятно. Победители региональных конкурсов.

#### Пациенты

По полученной от Сергея Владимировича информации — это люди, которые были отобраны для чемпионата по конкретному диагнозу — пора-

жения зубов или дефекты зубного ряда верхней челюсти во фронтальном участке без явного поражения пульпы и периапикальных тканей. Пациенты, как правило, не могут себе позволить дорогостоящее лечение и информированы об альтернативных методах. Гарантии на все проведенные работы дает клиника «Аполлония», и в случае каких-либо проблем, возникших как во время чемпионата, так и после него, ответственность несет специально прикрепленный врач-инструктор клиники (не конкурсант). Он же контролирует работу врача во время конкурса и имеет полномочия даже отстранить конкурсанта от работы, если, по его мнению, допускаются грубые нарушения. Так что все идет на конкурс сознательно, и если бы не было хоть одной составляющей, не было бы и конкурса.

#### Технология проведения

Все условия и отборочные этапы можно почтить на известном сайте. Собственно финал проходит так.

1-й день — жеребьевка, знакомство с пациентами, первичный осмотр.



После жеребьевки состоялось всеобщее безалкогольное «братание» наблюдателей и участников соревнований

2-й день — собственно действо. Все происходит в великолепно оборудованных кабинетах, «в 4 руки» с классными ассистентами. Время ограничено 8-ю часами чистого времени. Все этапы фотографируются. То, что можно увидеть на сайте, — только небольшая часть отснятого материала.

3-день — после трехдневного перерыва все опять собираются в клинике, конкурсанты смотрят, что у них получилось, а также как и что сделали конкуренты. После чего конкурсанты уходят, и начинает работать жюри. Оценка производится по различным параметрам, которые отражены в стандартном протоколе. Затем это все сдается секретарю, он и подсчитывает баллы. Вечером торжественная часть — объявляют победителя, вручают призы, бал стоматологов. После Призма-чемпионата — научно-практическая конференция. Это мероприятие также относится к чемпионату, т.к. на нем рассматриваются и конкурсные работы, производится анализ, выявляются ошибки и обсуждаются меры по их профилактике.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

На мой взгляд, Призма-чемпион определяется достаточно честно. В принципе, конечно, махинации возможны, но, во-первых, на самом деле организаторам все равно, кто станет чемпионом, во-вторых — очень много людей могут посмотреть работу, в-третьих — все участники находятся в примерно равных условиях.

Нестыковки могут быть только в связи с непрофессионализмом судей, но в этом чемпионате это не повлияло на решение жюри, а также с некорректным подбором пациентов. Теперь основные цели и задачи чемпионата. Они, как вам понятно, у всех разные. Организаторам все равно, кто станет чемпионом, потому что пока будет конкурс, они всегда будут в выигрыше. Ян Ватт участвует во всем этом потому, что это прямая реклама оборудования и материалов его корпорации (честно надо признать, далеко не самой худшей на рынке).



*В день соревнований перед наблюдателями из Украины и России нужно было держать ответ*

Я думаю, нигде в мире нет такой рекламы «Дентсплай», как на Украине.

Для Сергея Владимировича это и реклама клиники, и курсов, и академии, и, собственно, Сергея Владимировича. Цели и задачи остальных спонсоров тоже, в общем, понятны.

## О судьях

Наверное, сами понимаете, отдохнуть в живописной Полтаве с ее чистым воздухом в хорошей компании и не за свой счет уже неплохо. Об остальных тонкостях не могу судить — не знаю, но думаю, что тоже неплохо. Пациенты в выигрыше без сомнения. Получить бесплатную реставрацию фронта, да еще и с последующей гарантией, — это, знаете, весьма и весьма...

## Конкурсанты

Вот тут-то и порылась собака. Естественно — они единственные, кому не все равно, кто выигрывает. Они приехали побеждать, потому что кто выиграл, тот получает все. А тем, кто проиграл, очень и очень тяжело.

К проигрышу, естественно, никто не готов. Потому что, как говаривали мудрые, если ты готов к проигрышу, ты уже проиграл.

Разница между целями конкурсантов и организаторов и есть первый огромный подводный камень чемпионата. Второй камень — это то, что чемпионат имеет довольно косвенное отношение к повседневной практике лечения людей. Это больше игра и рекламная акция. Как любая игра, чемпионат имеет свои правила. Нарушил правила — штрафные очки или проигрыш. Почему это не имеет никакого отношения к повседневной практике, объясню.

Во-первых, на практике мы всегда имеем альтернативные решения. Например, измененный в цвете зуб мы можем, кроме композитного винирования, отбелить, винировать керамикой, восстановить цельнокерамической или металлокерамической коронкой, можем оставить таким, как есть.

Во-вторых, нивелируется один из основных принципов (на мой взгляд, самый главный) использования композитов — минимальная инвазия в зубные ткани. Это когда убираются лишь пораженные ткани.

Мы также имеем возможность в случае непопадания в цвет аккуратно это поправить на следующем приеме, опять же не удаляя здоровых зубных тканей, работая только по композиту. Кстати, попасть в цвет таким образом (не винируя зуб) значительно сложнее, и такая техника требует высочайшей квалификации, а кроме того, не всегда одноэтапна. Для того, чтобы сохранить зубные ткани и получить приемлемый эстетический результат, приходится иногда несколько раз снимать композит. На конкурсе этого сделать нельзя, т.к. есть ограничение по времени.



Всем хочется присоединиться к успеху «свежеиспеченного» чемпиона

Врачи поставлены правилами в такие рамки, что вынуждены выполнять в основном композитные виниры и коронки, благо методика это позволяет, т. е. в основном оцениваться будут технико-мануальные навыки. В повседневной практике мы (если уж так стоит вопрос) могли бы сделать те же керамические коронки и виниры, которые не только будут значительно эстетичней (особенно со временем), но и функциональней, т.к. будут выверены окклюзионно. К тому же не понадобится пациента мариновать по 8 часов с открытым ртом. При этом жюри конкурса никак не оценивает вашу грамотность как врача, а только как техника.

Обидный факт, что авторитетное жюри всех конкурсов, включая и многоуважаемых зарубежных профессоров, никак не отмечает тот факт, что практически все участники удлиняют зубы, совершенно не имея на то никаких оснований. Я прекрасно понимаю, что наши незнакомы с гнатологией и ортопедической стоматологией (многие артикулятор живьем не видели), но зарубежные профессора???

Кстати, на мой вопрос о том, как эта длина вычисляется, мне объяснили — по стеклу. Что это за метод такой, непонятно. А то, что нынешняя высота была сформирована годами, в результате окклюзионных движений, — никто не вспоминает, и что только изменив всю окклюзию, можно поменять высоту зуба, похоже, тоже никто не знает. Ну, ладно еще конкурсанты, ладно наши профессора, но импортных ведь этому учат. Я сам видел эти учебники, там все написа-

но, да еще и с картинками. Ах да, забыл — это ж про ортопедическую стоматологию, а восстановление зубов композитами (да еще и по типу коронок), наверное, к этому не относится. Об ортодонтических противопоказаниях я молчу. Мне вообще там все непонятно. В кулуарном общении г-н Новиков на этот же вопрос ответил, что рот — лучший артикулятор. Я, конечно, не спорю, но для начала там (во рту) плохо видно, а потом попробуйте заставить пациента совершить все нужные вам движения. Я пробовал. Ни один из них не смог этого сделать, даже после моих разъяснений и примерного показа. А к тому времени, когда лучший артикулятор вам скажет: «Нет!», уже пройдет какой-то срок, и это «Нет!» будет выглядеть как скол в лучшем случае, а в худшем — как перелом коронки (особенно касается боковых зубов), локальный пародонтит или деформация прикуса и нарушение функции нижнечелюстного сустава. Кстати, когда опять же в кулуарах я задавал этот вопрос конкурсантам, только один из них со мной согласился. Он и на конкурсе не стал удлинять зубы. И вообще не стал их винировать, а сделал максимально грамотную врачебную работу. Но не учел, что на конкурсе нет возможности поправить цвет на следующий день. Да и вообще нет никаких других возможностей, и в результате проиграл. Кстати, его подвел еще один фактор. У пациента были очень темные зубы, а применяемый материал не имеет в своей шкале таких оттенков.

Но я надеюсь, что когда-то чемпионат придет к какой-то логической форме, где будут учтены многие (если не все) недостатки, и будет всем счастье. А пока что в свете всего вышеперечисленного у меня родилась вторая статья. Будущие Призма-чемпионы, да поможет вам Святая Аполлония!



И стало всем счастье...©  
Фото: Ляли Головки